

176
F. R. C. F. S. A. W. C. F.

für
Sopran und Horn

mit
Begleitung des Pianoforte

componirt

und

Ihre Erlaucht der Frau

GRÄFIN zu REINA

GEMAHLIN

Ihre Durchlaucht des Fürsten (Herzog) Friedrich zu Sachsen-Weissenfels

ehrfürbitigst zugeeignet

von

C. F. Reißiger

K. S. Kapellmeister.

50^{te} Liedersammlung Op. 117.

Preis 1 Rthlr.

Mus.pr.Q

18

1697

(1-3)

Eigenthum des Völgers, Eingetragen in das Vereins Archiv

Dresden, C. F. Meser [am 18 37]

143.

Die Partur des Horns ist zugleich für das Violoncello arrangirt.

Nº 1. HORNESRUF.

G.G. Reissiger. Op. 117.

CORNO in F.

Allegro moderato.

(M.M. ♩=76.)

PIANOFORTE.

CORNO in F. *Allegro moderato.*
 (M.M. ♩=76)
 PIANOFORTE.

1 *con espress.*
cres. *sf*
cres.
sf
decres. *cres.*

145

ritard. a Tempo.

V.1. Komm mit! be - flüg - le dei - nen Schritt. " So klang es von der grü - nen Au' als schau - end zu des Himmels,
 V.2. Komm mit! ich lehr dich fremde Sitt. " So klang es hell, so klang es süß, wie Stim - men aus dem Pa - ra -
 V.3. Komm mit! auf, folg in Sturmes - schritt. " Dem hold ver - lo - cken - den Ge - tön konnt ich nicht län - ger wi - der -

a Tempo.

ritard. p

cres.

1. Blau ich durch des Wäl - des Hul - len ein Post - horn hör - te schal - leh.
 2. dies. " Ich fühl - re dich, zur Fer - ne, zu neu - er Sehn - sucht Ster - ne.
 3. stehn, Ge - dan - ken schon ent - glei - ten blitzschnell zu fern - sten Wei - ten.

f

decrec.

1. O
 2. O
 3. Doch

p cres. p cres.

sf *p* *cres.*

1. wie sich da mein Sinn be - wegt, die al - te Lust zur Welt sich regt, ein fie - be - ri - sches Seh - nen
 2. sieh wie lacht die Bläu - e schön, folg mei - nem lo - rken - den Ge - tön, hin - ab zum Land der Bli - then
 3. horch du bannst mich zau - ber - voll ein Ton der sü - ssen Mund ent - quoll: ich bleib' im Vu - ter - lan - de,

p *cres.* *scen* *do.* *p*

cres. *decrs.* *cres.* *decrs.*

1. fühlt ich bei Hor - nes - tö - nen, fühle ich bei Hor - nes - tö -
 2. wo Dich - ters Träu - me glück - ten, wo Dich - ters Träu - me glück -
 3. im sü - ssen Lie - bes - ban - de, im sü - ssen Lie - bes - ban -

decrs.

pp *ritard.* *Fine.* *D.S.*

1. - - - nen.
 2. - - - ten.
 3. - - - de.

pp *ritard.* *ppp*

N° 2. DES DEUTSCHEN SCHIFFERS HEIMATH.

CORNO in E.

Allegro moderato.

(M.M. ♩ = 80.)

PIANOFORTE.

The musical score is written for Horn and Piano. The Horn part is in E major, 6/8 time, and begins with a melodic line. The Piano part is in E major, 6/8 time, and begins with a piano introduction marked 'p'. The score is divided into four systems. The first system shows the Horn and Piano parts. The second system shows the Horn and Piano parts. The third system shows the Horn and Piano parts. The fourth system shows the Horn and Piano parts. The score ends with a double bar line.

145

This page contains five systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and slurs. The first system has a treble staff with a whole note and a grand staff with eighth notes. The second system features a treble staff with a half note and a grand staff with eighth notes. The third system has a treble staff with a half note and a grand staff with eighth notes. The fourth system has a treble staff with a half note and a grand staff with eighth notes. The fifth system has a treble staff with a half note and a grand staff with eighth notes. The notation is dense and detailed, with many slurs and ties.

Corno. 

Voce. 

V.1. Die Wol - ken zie - hen so sil - bern im freund - li - chen Son - nen - strahl, ach könnt' ich mit
 V.2. Dort klin - gen kräft' - ge Lie - der aus frei - er und fro - her Brust. Dort rau - sehen der

Pfte. 

1. ih - nen se - - gehn zum hei - math - li - chen Thal, wohl fern am blau - en Ge -
 2. Sün - ger Sai - - ten be - seelt von San - ges - lust. Was regt sich mir in dem

1. wäs - ser winkt drü - ben ein grü - ner Strand, mit mäch - tigen dm kein
 2. Bu - sen? was ist mir das Herz so schwer? ach, dass ich am fer - nen

cres. -

1. Ei - - chen das ist mein Va - ter - land, mit mäch - ti - gen dun - keln
 2. Stran - - de in deut - scher Hei - math wär, ach dass ich am fer - nen

1. Ei - - chen das ist mein Va - - ter - land. Rasmus.
 2. Stran - - de in deut - scher Hei - - math wär?!

D.S.

Fine.

Nº 3. ERFÜLLTE AHNUNG.

Allegretto con moto.

CORNO in F.

VOCE.

(M.M. ♩ = 88.)

PIANOFORTE

The musical score is written for three parts: Horn in F, Voice, and Piano. The tempo is 'Allegretto con moto' and the time signature is 2/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part has lyrics in German. The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves (Horn and Voice) and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the next two staves (Horn and Voice) and the next two staves of the piano accompaniment. The lyrics are: 'Ach ich sehn - te mich nach Thrä - nen, Lie - bes - thrä - nen, schmer - zen - mild, und ich fürch - te die - ses'.

Ach ich sehn - te mich nach

Thrä - nen, Lie - bes - thrä - nen, schmer - zen - mild, und ich fürch - te die - ses

Sch - - nen wird am En - - de noch er - füllt. Ach, der Lie - - be sü - - sses

E - - lend und der Lie - - be bitt' - - re Lust schleicht sich wie - - der himm - - lisch

quä - - lend in die kaum ge - - ne - - sene Brust. Wenn du mir vor - - it - - ber

cres. *f*

wan - delst und dein Blick berührt mich nur, ju - - belt dir mein Herz und stür - misch folgt es
 dei - ner schö - nen Spur. Doch drehst du dich um und schaust mich mit den gro - ssen Au - gen
 an, *pp* ist mein Herz gleich so er - schro - cken dass es kaum dir fol - gen kann, *pp*

148

This musical score page contains two systems of music. The first system (measures 13-14) features a piano introduction with a treble and bass staff. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. A vocal line enters in measure 14 with the lyrics "Ach ich sehn - te mich nach". The second system (measures 15-16) continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics for measure 15 are "Thrü - nen, Lie - bes - thrü - nen schmer - zen - mild," and for measure 16 are "und ich fürch - te die - ses Seh - nen, und ich". The piano part includes dynamic markings such as *cres.* and *sf*. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats.

cres.

Ach ich sehn - te mich nach

Thrü - nen, Lie - bes - thrü - nen schmer - zen - mild, und ich fürch - te die - ses Seh - nen, und ich

sf

cres.

fürch - te die - ses Seh - nen wird am En - de noch er - füllt, die - ses Seh - nen wird am

cres.

cres.

En - de, am En - de noch er - füllt. H. Heine.

pp

pp.

decres.

Nº 4. ABENDSTÄNDCHEN.

Moderato.

CORNO in F.

con espress.

(M.M. ♩ = 80.)

PIANOFORTE.

The musical score is written for Horn and Piano. The Horn part is in F major, 2/4 time, and is marked 'Moderato' and 'con espress.'. The Piano part is in F major, 2/4 time, and is marked 'PIANOFORTE.'. The score consists of five systems of music. The first system shows the Horn playing a melodic line and the Piano playing a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with the Piano part becoming more complex. The third system features a trill in the Horn part and a crescendo in the Piano part. The fourth system shows the Horn playing a melodic line and the Piano playing a rhythmic accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the Horn and a final chord in the Piano.

p

V.1. Schlummere du mein Le - ben, schlumm - re ru - hig ein! En - gel dich um
 V.2. Hol - de Trü - me - lü - cheln dir in sü - sser Ruh; Ze - phyret - ten
 V.3. Drau - ssen ist's so schau - rig, kal - te Luf - te wehn, Lu - nablickt so

1. schwe - ben leicht im lich - ten Schein. Schweben auf und nie - der,
 2. flü - cheln sanft dir Won - ne zu. Horch, die Bäu - me rau - schen,
 3. trau - rig aus be - wöl - ken Höhn. Al - les ist so trü - be,

cres.

1. sin - gen sü - sse Lie - der, wie - gen sanft dich ein,
 2. flin - ke Gei - ster lau - schen, Mäd - chen en - gel - rein,
 3. Mäd - chen wei - ner Lie - be in dem Käu - mer - lein, } schlummere ein, schlummere

cres.

decre.

1. { ein, 2. { schlumm' - re 3. { ein. Rasmus.

decre.

pp

pp

DS